

## دراسة المصادر المؤرخة للخطوط اللينة ( النسخ والتثنت )

### نقوش جزيرة دهلك نموذجاً

بقلم الباحث: تاج الدين نور الدائم

### الحلقة الخامسة

#### عينة رقم (8) المكان: جزيرة دهلك.

14 نوفمبر 1214

1 - وصلى الله عليه

2 - بسم الله الرحمن الرحيم

3 - جنات عدن مفتحة لهم الابواب متكئين 4 - فيها

يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشراب ( سورة ص -50-

51 )

5 - هذا قبر الناخدا رزق الله بن عبدالله

6 - الحبشي الترواسي ( النر - الير - البر ) توفي

يوم الجمعة التاسع

6 - عشر من رجب سنة احد عشر وستماية

7 - رحمه الله رحمة واسعة وجميع المسلمين امين

8 - طوى الموت ما بيني وبين احبتي ولست لما

تطوي النية ناشر

9 - ..تحسبني .....بتارك ولست ممن احب المنابر



1 / رقم (60) لا يوجد رقم تسجيل

2 - القياس : 45 × 31 × 10 سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (9) اسطر- نوع الحفر بارز.

6 - تاريخه :الجمعة 19 رجب سنة611هـ ، الموافق14 نوفمبر 1214م

موقع النقش جزيرة دهلك ، تمت معالجة سطح الشاهد واستفاد الكاتب من شكل الحجر لعمل الزخرفة، في الجانب الأيسر من النقش، من شكل الزخرفة ، وتصميم الحرف ونوع الخط ، إضافة للفترة الزمنية للنقش ، والمتزامنة مع عصر الكاتب عبد الرحمن ابن أبي حرمي ، لا يستعصى على العين الفاحصة أن تنسب النقش إليه . شاهد القبر به مهنة المتوفى ( ناخدا ) ، وهو ما يعرف بقائد السمبوك ( المراكب الخشبية الكبيرة ) وكان النواخيد ( جمع ناخدا ) أغنياء ومهابين . يصير الناخدا عندما يشيخ طحاناً بالمركب، أي يطحن الغلال على ما يعرف ( بالمرحاقة ) في لغة أهل السودان . وكانت دهلك المكان الذي تتوفر فيه هذه المطاحن لغرض التجارة ، وغالبا ما يترك المستعمل منها على مرافئها ، وهي التي استعملت في شواهد القبور . الابيات ( ابو نواس ، 61201 هـ ، 6) من ديوانه وهي :-

طوى الموت ما بيني وبين محمدٍ      وليس لما تطوي المنية ناشر  
وكننت عليه أحذر الموت وحده ...      فلم يبق لي شيء عليه أحاذر  
وقد ذُكر البيت الأول كما في النقش بتغيير اسم محمد إلى أحبتي

عينة رقم (9) المكان: جزيرة دهلك.

19 - 8 - 1221م

..... - 5

..... - 6

..... - 7

..... - 8

9 - هذا قبر الناخدا الاجل الشهيد

10 - الشهيد ابي الخير عا..... حميد بن علي

11 - القيسي الزارا ... المكي الناخدا



1 / رقم (61) لا يوجد رقم تسجيل .

2 -القياس :80 × 35 × 18 سم .

3 -الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4- النوع : شاهد قبر .

5 -الخط : ثلث ونسخ على (14) سطر ظاهرا - نوع الحفر بارز.

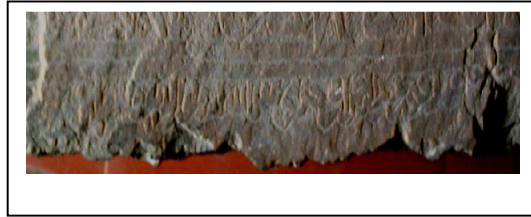
6 - تاريخه :الثلاثاء 28 جمادي الآخر سنة 618 هـ ،الموافق 19 - 8 - 1221م

موقعه الحالي جزيرة دهلك، لا يوجد رقم سجل . تضرر النقش من عوامل طبيعية الرطوبة والملوحة ، وسؤ مكانه الحالي ، إضافة إلى نوع الخامة شكل سطحه، مما ساعد في ضياع النص أعلى الكسر لذلك لم يستطع الباحث قراءة الجزء الأعلى من النقش بكل الوسائل المتاحة ، لعدم وضوحها ، واكتفى بالجزء الأسفل .

النقش مكتوب بحروف النسخ، ولا يستبعد الباحث أن يكون من كتابات أسرة عبد الرحمن ابن أبي حرمي ، إذ يشبه أسلوب التصميم وشكل الحرف حروفه في النماذج الكثيرة التي رآها الباحث .  
الشاهد كما هو مذكور لناخدة وهو قائد السنوك وتشير كلمة الشهيد إلى انه مات مقتولا أو غريقا ولم يجد الباحث في شواهد ذلك ذكر الغرق كسبب للوفاة.  
**عينة رقم (10) المكان: متحف اسمرا التسجيل (12).**

### 25 ابريل 1230 م

1. لا اله إلا الله اونس قبوري بها
- 2 - جنات عدن مفتحة لهم
- 3 - الابواب
- 4 - هذا قبر الحرة الطاهرة
- 5 - ..الموفق الاجل الفاضل
- 6 - يحيى بن ابي السداد
- 7 - ...الموفق ناصر الاسلام توفيت ليلة الاربعاء
- 8 - التاسع من جمادي الاخر سنة سبع



1 / رقم (62) التسجيل في متحف اسمرا (12).

2 -القياس : 28 × 49 × 13 سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (10)اسطر- نوع الحفر بارز.

6 - تاريخه :الأربعاء التاسع من جمادي الآخر سنة 627هـ ، الموافق 25ابريل 1230 م

موقعه الحالي متحف اسمراء، نوع الحجر من المرمر الأحمر المتواجد بالقرب من مصوع ، الكاتب يحي بن عبدا لرحمن ابن أبي حرمي ، أسلوبه في التصميم يشابه أسلوب أبيه ، من ناحية إبراز المضمون والدلالة ، بتكبير بعض المفردات أو الجمل ، ثم بالزخرفة و انتقاء آيات محددة من القران الكريم . تصميم حروفه في هذا النقش افتقر للنسب المتساوية ، ومراعاة المساحة أي فضاء المتن ، فنجده كتب تكلمة الطاهرة( هرة ) السطر الرابع إلى أعلى ( راسية ) ، وكذلك فعل ببعض السطور مثل السطر ( السادس ) ( كلمة السداد ) ، إذ رفعه إلى أعلى تاركا استقامة السطر الأفقية . وضع الكاتب كلمة الأبواب السطر الثالث ،موزعة بين قوائم الحروف الصاعدة في السطر الأسفل ( هذا قبر الحرة الطاهرة ) ، تناول هذا الشاهد بالتحليل كل من الدكتور( الزيلى و جيوفاني اومان). يفصل بينه وبين الشاهد الذي يليه ثمانية أيام و الشاهدين لشخصين من ذات الأسرة المالكة . وضع الكاتب توقيع راسيا في الجانب الأيمن من النقش .

عينة رقم (11) المكان: متحف اسمر ، رقم التسجيل (14).

2 مايو 1230 م

- 1 - بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد  
واله
- 2 - وقالوا الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن ان ربنا  
لغفور شكور
- 3 - الذي احلنا دار المقامة من فضله لا يمسنا فيها  
نصب ولا يمسننا فيها لغوب ( نهاية السطر التالي
- 4 - اصبحت بعد العز والإقبال تحت التراب حليف  
جسم بال
- 5 - في بطن قبر ليس لي من مؤنس غير الذي قدمت  
من اعمالي
- 6 - يا رب قد اصبحت ضيفك في الثرى فارحم  
بفضلك ذلتي وسوالي
- 7 - فلانت اولى من عفا عن عبده يا ذا العلى والجود  
والأفضال
- 8 - هذا قبر السلطان الاجل الفاضل
- 9 - الموفق السعيد نصره الاسلام ابي عبدا لله محمد  
بن السلطان
- 10 - يحيى بن مالك بن ابي السداد توفي ليلة  
الأربعاء سادسة عشر من
- 11 - جمادي الاخر سنة سبع وعشرين وستماية رحمه  
الله تعالى
- 12 - وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه  
وسلم



1- رقم (63) التسجيل بمتحف اسمر (14).

2 - القياس : 30 - 10 × 37 × 68 سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (12) سطر- نوع الحفر بارز.



6 - تاريخه :الاربعاء 16 جمادي الآخر سنة 627هـ ، الموافق 2 مايو 1230 م

موقعه الحالي متحف اسمرا بالرقم ( 14 ) ، أورده ( جيوفاني اومان) في كتابه الأول عن نقوش دهلك ، بالرقم( 31 ) في قراءته أخطاء في السطر العاشر، ادخل (اومان) اسم ( محمد) بين مالك والسداد وهي ( ابن أبي ) كلمة (بال) في السطر الرابع، فصلتها عن البيت ( فيها لغوب ) تمامه الآية التي كتبت بحروف اصغر . تاريخ النقش يقع ضمن فترة الخطاط عبد الرحمن ابن أبي حرمي ، وأسلوب كتابته وخطوطه. يمكن القول ان هذا النقش من عمل الخطاط المذكور الذي ذكر الزيلعي أن عمره حين وفاته جاوز المائة، ومع ذلك وصف بأنه كان حاضر العقل، أجاز لبعض من أخذ عنه العلم قبل وفاته بيومين. (الزيلعي، محرم 1421هـ / إبريل 2000م)

### عينة رقم (12) المكان: جزيرة دهلك.

#### 6 نوفمبر 1240 م

اعلى يسار النقش ( من دعا لي برحمة ينفعي بها  
الله )

- 1 - بسم الله الرحمن الرحيم ( داخل الزخرفة )
- 2 - جنات عدن مفتحة لهم الابواب متكنين فيها
- 3 - يدعون فيها بفاكهة كثيرة وشراب وعندهم
- 4 - قاصرات الطرف
- 5 - اترابا هذا ماتوعدون
- 6 - ليوم الحساب
- 7 - هذا قبر الشاب التائب الزاهد القارئ
- 8 - لكتاب الله عز وجل الغريق فيه .....
- 9 - ابي عبدالله محمد بن الشيخ سليمان بن الكاتب
- 10 - بهلك توفي عشية الاربعاء الثامن عشر من شهر ربيع
- 11 - الاخر سنة اثنين وثلاثين وستمائة رحمه الله
- 12 - الابرار وحشره في زمرة من المختارين .....
- 13 - واكمل برفد .....
- 14 - .....
- 15 - .....



- 1 - رقم (64) لا يوجد رقم تسجيل .
- 2 - القياس : 103 × 30 × 12 سم .
- 3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على ( 15 ) سطر- نوع الحفر بارز.
- 6 - تاريخه : الأربعاء 18 ربيع الآخر سنة 632هـ ، الموافق 6 نوفمبر 1240 م

موقعه جزيرة دهلك ، تمت معالجة سطح الشاهد ، النص مكتوب بخط الثلث والنسخ ، واستفاد الكاتب من التباين الذي نتج من النقش حول الحرف . ازدحام النص وقبر جزء من الشاهد بالأرض أضع معالم أجزاء من النص في أسفل النقش . لم يجد الباحث نقش مماثل لهذا النقش عليه اسم الكاتب للمقارنة عليه. مذكور فيه مكان الوفاة ( دهلك ) بالسطر العاشر . الثلاثة اسطر الأخيرة تضررت و فيها اسم الكاتب . الآيات من سورة ص ( 49 – 53 )

#### عينة رقم (13) المكان: جزيرة دهلك.

6 مايو 1250 م

- 1 - بسم الله الرحمن الرحيم
- 2 - يبشرهم ربهم برحمة منه  
ورضوان
- 3 - وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين
- 4 - فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم
- 5 - هذا قبر المرحوم فاضل ابن
- 6 - ابي يحيى ابن زكري ابن سعيد  
الكلوي





1 - رقم (65) لا يوجد رقم تسجيل .

2 - القياس : - × - × - سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (9) اسطر- نوع الحفر بارز.

6 - تاريخه :الاثنتين 2 صفر سنة 648 هـ ، الموافق 6 مايو 1250 م

موقعه الحالي جزيرة دهلك ، هذا النقش والذي يليه ( رقم 14 ) ، يتطابقان في الآية القرآنية و التصميم والزخرفة ونوع وأسلوب كتابة الحرف بالثلث والنسخ ، انظر ( جملة هذا قبر ) فهي متطابقة إلا في أداة التأنيث، والحررة والمرحوم، كما لاحظ الباحث تطابق أسلوب التعامل مع الخامة الحجر . الفارق الزمني بين النقشين حوالي الثمانية سنين ، فإذا علمنا أن الخطاط عبد الرحمن ابن أبي حرمي ، توفي في التاسع عشر من شهر رجب سنة 645هـ . فبخلو النقش من توقيع الكاتب تبقى الاحتمالات مفتوحة بوجود كاتب يماثل في أسلوبه عبد الرحمن .

صور الباحث هذا النقش مع نقوش أخرى عام 1993 م، لكنه لم يعثر عليه في رحلته الميدانية الأخيرة 2010 م، فقد ذكر اهالي شيوخ دهلك أن بعض الناس (مواطنين وأجانب ) كانوا يأخذون بعضها . .

**عينة رقم (14) المكان: متحف مصوع السجل (4) .**

### 1257 م

- 1 بسم الله الرحمن الرحيم
- 2 ييشرهم ربهم برحمة منه  
ورضوان وجنات
- 3 لهم فيها نعيم مقيم خالدين فيها  
ابدا ان الله
- 4 عنده اجر عظيم
- 5 هذا قبر الحرة الفاضلة
- 6 صفية ابنة على بن عيسى المدني



- 1 / رقم (66) متحف مصوع السجل (4) .
- 2 - القياس : 12 × 26 × 35 سم .
- 3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على (7) اسطر - نوع الحفر بارز .
- 6 - تاريخه : 655 هـ ، الموافق 1257 م .

موقعه الحالي متحف مصوع ، بالرقم ( 4 ) ، أورده جيوفاني اومان في كتابه الأول بالرقم ( 12 ) يتطابق النقش مع رقم ( 13 ) خامة النقش من البازلت الأسود المهيأ للكتابة للاستفادة من التباين بين السطح ولون الخامة . لم يذكر الكاتب تفاصيل التاريخ باليوم والشهر كما كان سائدا .

عينة رقم (15) المكان: متحف مصوع السجل (8) .

## 28 مارس 1409 م

1. بسم الله الرحمن الرحيم
2. يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان
3. وجنات لهم فيها نعيم مقيم خالدين
4. فيها ابدا ان الله عنده اجر عظيم
5. هذا قبر العبد الفقير الى الله تعالى
6. جمال الدين محمد بن سعيد البهائي
7. توفي نهار الجمعة الحادي عشر
8. من ذي القعدة الحرام عام احد
9. عشر وثمان مائة من الهجرة النبوية
10. وصلى الله على سيدنا محمد وسلم



1 / رقم (67) متحف مصوع برقم السجل (8) .

2 - القياس : 29 × 135 × 81 سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (10) اسطر - نوع الحفر بارز .

6 - تاريخه : الجمعة 11 صفر سنة 810 هـ ، الموافق 28 مارس 1409 م .

موقعه الحالي متحف مصوع ، الحجر من البازلت الأسود المعالج ، وتصميمه من حيث النص ، ( جعل

البسمة اكبر ) ، مع زخرفة تتماثل مع نقوش القرن الرابع ( المشكاة ) . حروف النص مفرقة وواضحة ،

ونسبها تكاد تكون موحدة ، اسم المتوفي اكبر نسبيا من بقية المفردات . هذا الاختلاف يميز نقوش هذه

الفترة ، إذ كانت الدلالة في معظم نقوش دهلك للقبر ( هذا قبر ) . الشاهد تم تصميمه ليوضع على حائط أو

ضريح بدليل قاعدته السميقة .

عينة رقم (16) المكان: جزيرة دهلك.

24 - 6 - 1440 م

- 1- بسم الله الرحمن الرحيم بشرهم
- 2- ربهم رحمة منه ورضوانا وجنات لهم  
فيها نعيم مقيم
- 3- هذا قبر السعيد الفقير إلا (إلى) الله  
تعالى السلطان
- 4- ابن السلطان الملك الناصر صلاح  
الدين
- 5- ابن السلطان احمد بن اسماعيل بن  
مالك بن اسماعيل بن يحيى بن مالك
- 6- ابن يحيى بن محمد بن يحيى بن مالك  
بن يحيى ابن ابي السداد
- 7- الموفق ناصر الاسلام صاحب دهلك  
تغمده الله تعالى برحمته
- 8- ..... يوم السبت الثالث والعشرين من  
شهر المحرم  
أعلى النقش:..:دل عام سبع وأربعين وثمانمائه  
..

الجانب الايسر للنقش : توفي شهيدا قتيلا في  
بلدة ادال...مسافر.....مخافات الرب الرحيم  
الجانب الايمن للنقش .....لك السبيل قدمت على  
كريم



1 / رقم (68) لا يوجد رقم سجل .

2 - القياس : 82 × 34 × 14 سم .

3 - الخامة : من الرخام (مرمر ابيض) .

4 - النوع : شاهد قبر .

5 - الخط : ثلث ونسخ على (11) سطر كتبت ثلث منها كزخرفة أو إطار حول النقش - نوع الحفر بارز .

6 - تاريخه : السبت 23 محرم سنة 847 هـ ، الموافق 24 - 6 - 1440 م

موقعه الحالي جزيرة دهلك ، الحجر من المرمر المتوفر في ضواحي مصوع . سطح الشاهد معالج جيدا ،  
فمعالجة المرمر أسهل من البازلت لكنه سهل الكسر . كشأن معظم الشواهد السلطانية في جزيرة دهلك ،  
النص مكتوب بالثلث والنسخ ، وحروفه متشابهة مما صعب قراءة بعضها ، يدل الشاهد على فترة زمنية

هامة في تاريخ جزيرة دهلك، إذ يذكر الشاهد أن صاحبه السلطان قد مات قتيلا في أدال، وهي منطقة في دهلك مقابلة للجزيرة العربية، وتسمى رأس الشوك و بها مقابر كثيرة، مما يدل على أنها كانت مأهولة وذات شأن، خاصة إذا علمنا أن مرفأها، كان مقابلا لمملكة زبيد اليمنية وقد زار الباحث هذه المنطقة. و كانت زبيد تنافس دهلك كما ذكر عثمان صالح سبي (رينيه باسيه، 1893 م، 10) وان دهلك قد أخضعت زبيد لسلطانها حينما كانت خلافت أمراء ونزاعات أي من السلطنتين تنتقل للأخرى.

### عينة رقم (17) المكان: جزيرة دهلك.

9-8 - 1490 م.

- 1 .. الله الرحمن الرحيم
- 2.....لوا امواتا بل احياء عند ربهم  
يرزقون
- 3...بد الفقير الى الله تعالى ..
- 4....سلطان اسماعيل ابن مالك ابن  
....
- 5...ابن ابي يحيى ابن مالك ابن يحيى  
ابن ابي السداد
- 6...تغمده .... توفي شهيدا ل.....



- 1 / رقم (69) لا يوجد رقم سجل.
- 2 - القياس : 70 × 265 × 11 سم .
- 3 - الخامة : رخام (مرمر) ابيض .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على (8) اسطر - نوع الحفر بارز.
- 6 - تاريخه : ذو الحجة الحرام سنة تسعمائة هـ ، الموافق 8-9 - 1490 م .



موقعه الحالي جزيرة دهلك ،الحجر من المرمر مثل بعض الشواهد التي تكتب للسلطين ،تعرض الشاهد للتلغ المتعمد ربما في فترة سابقة لتحرير دولة ارتريا الذي كان عام 1991 م، بدليل أن اثر الكسر قديما لما يتضح فيه من اثار للتعرية وعوامل الرطوبة التي اكسبته اللون الخارجي للنقش . وهو احد الشواهد التي قام الباحث بإعادة ترميمها رقميا بواسطة الحاسوب . ضياع الجزء الأيمن من النقش أضاع معلومات مهمة . السلطان المذكور مات شهيدا،وهي الصيغة التي تطلق على الشخص الذي كان موته غير طبيعي في نقوش دهلك ، لكن نقش السلطان هذا يدل على انه مات مقتولا . فأسلوب كتابة الشاهد وتصميم حروفه،يشابه الشاهد رقم ( 17 ) والذي هو بدوره شاهد لسلطان مقتول وفي فترة زمنية ( 847 هـ) ،ما يوحي بان نزاعات سادت بين الأسرة المالكة أو الممالك في تلك الفترة . أما من حيث نوع الخط والتصميم العام للنقش ونوع الخامة فالتشابه ربما يجعلهما من صنع خطاط واحد .

#### عينة رقم (18) المكان: متحف اسمرا السجل (49).

- 1.....لرحمن الرحيم
- 2.....تحة لهم الابواب متكئين
- 3.....كثيرة وشراب .....
- 4 بفراقه الاحباب ...
- 5.... بن يحي بن المالك بن يحي
- 6....ناصر الاسلام توفي



1 / رقم (70) متحف اسمرا برقم السجل (49).

2 -القياس : 50 × 24 × 15 سم .

3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .

4 - النوع : شاهد قبر .

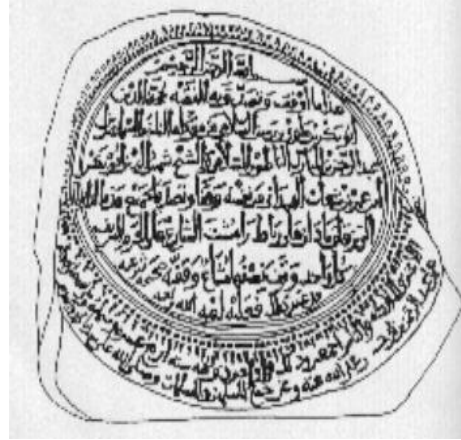
5 - الخط : ثلث ونسخ على (16)اسطر- نوع الحفر بارز.

6 - تاريخه : شوال سنة سبع ..... غير مكتمل.

موقعه الحالي متحف اسمرأ بالرقم ( 49 ) ، سطحه معالج ومكتوب بخط خليط من النسخ والتلث ،  
أورده جيوفاني اومان في كتابه الأول بالرقم ( 8 ) ، لاحظ الباحث أن تماثل التصميم في ( الاستدارة ) في  
النقوش الثلاث، من أعمال عبد الرحمن ابن أبي حرمي، يمثل حقبة منفصلة في مراحل التعامل مع الخامة (   
الحجر) و مدى تزاوج القالب والنص من حيث نوع الحرف والتصميم العام للنقش . أورد د. الزيلمي  
النماذج ادناه للخطاط عبد الرحمن ابن أبي حرمي في دراسة عنه



شكل (38)



شكل (37)

( نقوش بحروف النسخ مشابهة للعيينة رقم (18) من أعمال الكاتب عبد الرحمن ابن أبي حرمي ) (د.  
الزيلمي، 2000م )

عيينة رقم (19) المكان: جزيرة دهلك.



- 1 / رقم (73) لا يوجد رقم تسجيل .
- 2 - القياس : 77 × 35 × 15 سم .
- 3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على (9) اسطر - نوع الحفر بارز .
- 6 - تاريخه : ربيع الأول من سنة ست وخمسمائة هـ . الموافق 26 اغسطس 1112م .

مصدر النقش وموقعه الحالي جزيرة دهلك ، نوع الحجر من البازلت الأسود، تمت معالجته ليكون شاهد قبر إلا أن توحد السطح ، وسطحية النقش حول الحروف وعدم تباينها مع الخامة إضافةً إلي عوامل التعرية ، صار من الصعب قراءة النص .  
تصميم النقش بحروف الثلث المتداخلة ، وقد تشابكت حتى استحالت قراءتها ، إلا من المفردات ( أعلى اليمين واليسار كتبت ( لا اله إلا الله - محمد رسول الله ) والتاريخ في السطر السابع،

أسلوب تصميم الحرف والنقش ، وجد الباحث كثيرا من النقوش المشابهة لهذا الشاهد في الحروف المنفصلة والمتصلة والهاء النهائية ، و في الفواصل الأفقية بين السطور. إضافة إلي التصميم العام للنقش ، و معالجة السطح ونوع الخامة .

### عينة رقم (20) المكان: جزيرة دهلك.

1 - بسم الله الرحمن الرحيم وصلى  
الله على محمد  
2 - جنات عدن مفتحة لهم الابواب  
متكئين فيها يد  
3 - عون فيها بفاكهة كثيرة وشراب  
و عندهم قا  
4 - حركات - الحرفة ،



- 1 / رقم (74) لا يوجد تاريخ سجيل .
- 2 - القياس : الجزء الظاهر من النقش  $57 \times 30 \times 8$  سم .
- 3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على (6) اسطر - نوع الحفر بارز .
- 6 - تاريخه : ربما يكون مقبورا في الأرض .

شاهد قبر في موضعه بمقابر جزيرة دهلك كبير ، النقش بالحروف اللينة ، ومن الجزء الظاهر من النص ، وأسلوب التصميم العام فيه و تصميم الحرف والزخرفة يتشابه أسلوبه مع النقش رقم ( 5 ). الحروف بين النقيشين ، ووجود جزء من توقيع الكاتب مكتوب على طريقة عبد الرحمن ابن أبي حرمي داخل المتن



يسار النص عند نهاية السطر الرابع ( رحمه الله وجميع ) . عثر الباحث على النقش عام 1993 م في جزيرة دهلك ، و الصوره في وضعه القائم تعود لذلك الوقت دون نزعه لإكمال قراءته ، حتى لا يتعرض للتلف و الضياع ، غير ان النقش اختفى عام 2010 م.

### عينة رقم (21) المكان: جزيرة دهلك.

- 1 - بسم الله الرحمن الرحيم
- 2 - يبشرهم ربهم برحمة منه
- 3- ورضوانا وجنات لهم فيها
- 4- نعيم مقيم خالدين فيها ابا ان
- 5 - الله عنده اجر عظيم
- 6 - هذا قبر الحرة الفاضلة
- 7 - ....الرحمن المكي ابن.....بن



- 1 / رقم (75) لا يوجد رقم تسجيل .
- 2 - القياس : 69 × 27 × 12 سم .
- 3 - الخامة : حجر بازلت اسود اللون .
- 4 - النوع : شاهد قبر .
- 5 - الخط : ثلث ونسخ على (11) اسطر- نوع الحفر بارز.
- 6 - تاريخه : غير ظاهر.

موقع النقش جزيرة دهلك ،النقش مكتوب بالحروف اللينة ، وقد تضرر الجزء الأسفل منه، الذي كان مغروسا بالأرض مما أضع اسم الكاتب وتاريخ النقش . أسلوب التصميم العام وتصميم الحرف و



الزخرفة يشابه كثيرا الأسلوب في الشاهدين (رقم 14 - 15). تعرض النقش للتخريب كما هو واضح في حوافه بعد نزعها من المكان الذي كان مغروسا فيه، ويبدو ان نزعها تم منذ فترة وجيزة كما يتضح من لون أسفل الحجر .

**عينة رقم (22) المكان: جزيرة دهلك.**



- 1 / رقم (76) لا يوجد رقم تسجيل .
- 2 - القياس : 20 × 10 × 5 سم .
- 3 - الخامة : نوع من الطين .
- 4 - النوع : جزء من حفر على مادة طينية ربما كان شاهد قبر .
- 5 - الخط : حروف لينة، غير كوفية سطر- نوع الحفر بارز.
- 6 - تاريخه : لا يوجد تاريخ.

موقع النقش جزيرة دهلك، جزء من شاهد قبر مصنوع من الطين المتواجد في أودية الجزيرة . حروفه لينة وبارزة . تعرض للتخريب والإتلاف مما أضعف معالمه تماما ، ولم يعثر الباحث على مثيل له ، أو على أجزاء منه في الجزيرة أو الجزر حول دهلك كبير ، أو حتى في البر الارتري .

