

دراسة المصادر المؤرخة للخطوط اللينة (النسخ والتثت)

نقوش جزيرة دهلك نموذجاً

عرض البيانات ومناقشتها

بقلم الباحث: تاج الدين نور الدائم

الحلقة السادسة

مقدمة :

هدف هذا البحث إلى:

أ / توضيح الملامح الفنية في نقش الحروف العربية على الحجارة في شكل شواهد للقبور.
ب / تأكيد أن جزيرة دهلك هي موطن النقوش التي ذكرت كأحد المصادر المؤرخة للخطوط اللينة (النسخ والتثت).

ج / توضيح العلاقة البصرية بين خطوط اللغة الجزئية التي كانت سائدة في المنطقة والخط العربي في مراحلها المبكرة في جزيرة دهلك . ومزاوجة الحرف العربي بالحروف الجزئية فيما يعرف الآن (بالمزاوجة التيبوغرافية) في وهي تصميم حرف عربي يتماثل بصرياً مع حرف لاتيني
د / تبيين العلاقة الزمنية بين تصميم حروف جزيرة دهلك المكتوبة بالحروف اللينة (النسخ والتثت) والنماذج التي يؤرخ بها لهذين الخطين . وتزامن الخطاطين في كل من جزيرة دهلك والخطاطين الرواد في هذا المجال .

هـ / توضيح أن نقوش جزيرة دهلك يمكن أن تشكل أنموذجاً مبكراً لفلسفات حديثة تتعلق بالحرف العربي ، من حيث خصائصه البنيوية التي تتشكل من عدة مستويات . منها ما يستمد من خصائص قواعد اللغة العربية، من حيث إبراز دلالة المعنى لفظاً كتكبير لفظ الجلالة واسم المتوفى، وعلاقته بميزات الخط العربي في النقش أسلوباً وتقنيَةً كتشكيل الجمل في زخارف حول المتن. بذلك فإن نقوش دهلك ، تشكل مرحلة مميزة في الرقي بدلالات الحرف العربي في التصميم ، ليعبر عن المضمون لجعل العمل الفني وحدة متماسكة تعكس المعنى المطلوب .

وقد بني تصميم هذا البحث على الفرضيات التالية :

الفرض الاول :

1 – إن نقوش جزيرة دهلك المخطوطة بالحروف اللينة (النسخ والتثت) هي احد المصادر التي يمكن أن يؤرخ بها لهذين الخطين بناءاً على التاريخ المثبت عليها . وقد ناقش الباحث النقوش من خلال تاريخها ليخلص لنتائج سجلت في ذيل هذا البحث . ويذكر هنا نماذج خطوط دهلك اللينة التي تحمل

تاريخ كتابتها ومصادرها و تنحصر نقوش دهلك التي كتبت بالخط اللين التي عثر عليها الباحث ، بين (منتصف ذي القعدة سنة 421 هـ، الموافق 2 مارس 1021 م و 16 شوال 946 هـ، الموافق 24-2-1540م) ، رتبها الباحث تصاعديا حسب تاريخها . بعض النقوش مثبت عليها التاريخ وأخرى مكتوبة بالخط اللين و ليس بها تاريخ ، إنما ما يثبت كونها تقع ضمن النقوش التي يؤرخ بها أنها كتبت قبل زوال حضارة دهلك المحددة بقتل البرتغاليين لآخر سلاطينها سنة 946 هـ الموافق 24-2-1540م (رينيه باسيه، 1893 م، 10). لذلك يورد الباحث أدناه النقوش التي ثبت إنتمائها للجزيرة وتقع ضمن وثائق الفترة التي يؤرخ بها للخط اللين الذي تدرج في ثلاثة نقوش وضعها الباحث كمرحلة تداخل أو مزج بين اليابس واللين أهمها وأقدمها النقش رقم (1) في القائمة أدناه .

- 1 - السبت 15 ذي القعدة 421 هـ 2 مارس 1021 م (موقعه جزيرة دهلك).
- 2 - السبت لخمس 25 شهر ربيع الأول سنة 455 هـ 28 - 3 - 1063 م (موقعه .
- 5 - 15 شعبان سنة 493 هـ 22-6-1100 م .
- 4 - الأحد 2 رجب 547 هـ 2 - 12 - 1145 م .
- 5 - الاثنين 29 ربيع الآخر 572 هـ 4 - 11 - 1176 م .
- 6 - الخميس 25 رجب 567 هـ 23 - 3 - 1172 م * متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 7 - 20 محرم - 577 هـ 5 - 6 - 1181 م * .
- 8 - الجمعة 29 صفر 584 هـ - 29 - 4 - 1188 م متحف الفن الإسلامي بالقاهرة..
- 9- 17 جمادي الآخر سنة 587 هـ متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 10- 17 جمادي الآخر سنة 589 هـ 20 - 6 - 1093 م متحف الفن الإسلامي - القاهرة.
- 11- الخميس 35 شعبان 589 هـ 26 - 8 - 1193 م .
- 12- 24 ربيع الأول 604 هـ 18 - 10 - 1207 م * .
- 13 - الاثنين 1 رجب 607 هـ 9 - 1 - 1210 م. متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.
- 14- 20 شوال 607 هـ 6-4-1211 م.
- 15 - الجمعة 19 رجب 611 هـ 14-11-1214 م.
- 16- الثلاثاء 28 جمادي الآخر 618 هـ 19-8-1221 م.
- 17- الأربعاء 9 جماديا الآخر 627 هـ 2-5-1230 هـ .
- 18- الأربعاء 18 ربيع الآخر 632 هـ 6-11-1240 م.
- 19 - 10 رمضان 637 هـ 4-4-1240 م .
- 20 الأربعاء مستهل ربيع الأول 638 هـ 20 - 9 - 1017 م .
- 21 - الاثنين 2 صفر 648 هـ 6-5-1250 م .
- 22 - 655 هـ 1257 م .

23 - 9 شعبان 801 هـ 4-16-1399 م * .

24 - الجمعة 11 ذي القعدة 811 هـ 3-28-1409 م.

25 - السبت 23 محرم 847 هـ 6-24-1440 م.

26 - ذي الحجة 900 هـ 9-8-1490 م .

27 - 16 شوال 946 هـ 2-24-1540 م * ¹

توجد كذلك نقوش نسخ تُثبت عليها التاريخ تعود لذلك قام بالتوثيق إليها كل من جيوفاني اومان ومادلين شنايدر ، وقد نشر جيوفاني اومان هذه الشواهد في ثلاث كتب مع الصورة والنص . والشواهد الآتية من الكتاب الأول ، وتقع كلها في الفترة التي تم التاريخ بها للخط اللين يذكر الباحث كل نقش و رقم الصفحة التي عليها :

ص 70 25 شعبان سنة 509 هـ 13 - 1 - 1116 م.

ص 68 68 محرم سنة 517 هـ 25 - 8 - 1123 م.

ص 33 بتاريخ العشر الأوسط من ذي القعدة سنة 542 هـ 6-4-1148 م.

ص 34 2 جمادي الأول 566 هـ 11-1-1171 م.

ص 69 29 شوال سنة 577 هـ 7-3-1182 م.

ص 36 13 رجب من شهور سنة 588 هـ 25-7-1192 م.

ص 71 11 شعبان سنة 589 هـ 12 - 8 - 1193 م.

ص 37 عمل عبد الرحمن ابن أبي حرمي مشوه.

ص 72 عمل مبد الرحمن ابن أبي حرمي 25 ربيع الآخر سنة 604 هـ 18-11-1207 م.

ص 39 عمل عبد الرحمن ابن أبي حرمي 22 صفر سنة 610 هـ 13-7-1213 م.

ص 40 4 شعبان 625 هـ 9-7-1228 م.

ص 74 5 جمادي الآخر 630 هـ 19-3-1233 م.

ص 75 23 ذو القعدة 647 هـ (27-2-1250 م.

ص 42 1 ربيع الآخر سنة 653 هـ 10-5-1255 م.

ص 43 - نسخ واضح جزئيا - مشوه. (GIOVANNI OMAN -1976.43)

تعرض الباحث بالتحليل لهذه النقوش في الفصل الثالث ، و وثق لها بالصورة في ملاحق هذا البحث بوضع صوراً لما تم نشره من نقوش دهلك في الدوريات والكتب المختلفة .

¹ / النجمة (*) تعني ان النقوش مصدرها جيوفاني اومان في كتبه الثلاثة بالتواريخ على التوالي (1976 م، 1976 م 1987 م)

يذكرنا لباحث أن نقوش دهلك المنتشرة حول العالم ربما تعرض لها باحثون وكتبوا عنها ، وما وجده الباحث من هذه الكتابات قليلا لا يتعدى ما سجله رينيه باسيه في كتابه النقوش الكتابية في جزيرة دهلك عن نقش السلطان احمد ابن إسماعيل. و كتاب جمال خير الله عن النقوش الإسلامية الموجود بمكتبة الإسكندرية بالرقم (A\ 930.054) والدكتور الزيلعي الذي كتب عنها من ناحية تاريخ الخطاط عبد الرحمن ابن أبي حرمي وعن مكان كتابتها . ويؤكد الباحث أن عدم علمه بما كُتب عنها لا يلغي وجود تلك الكتابات وإنما نسبتها إلى جزيرة دهلك تظل النقطة الأهم في التوثيق لها لربط التوثيق بالمصدر .

الفرض الثاني:

2 - نقوش جزيرة دهلك تمثل أعمالا فنية في تنوع تصميم حروفها العربية ، وصور التعامل مع الخامات التي تم التنفيذ عليها ، كما تعد لمحة مبكرة لفلسفة المزوجة التيبوغرافية وإبراز دلالة المعنى للمفردات في التصميم . كما في النقوش التي تم فيها تكبير لفظ الجلالة واسم المتوفى والصفات والوظائف .

الفرض الثالث :

- 3 - النقوش على شواهد القبور المشار إليها كأحد المراجع لظهور الخط اللين (النسخ والثلاث) الموجودة بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة أصلها من دهلك . وهي بالارقام والتفاصيل الآتية :-
- 51 - ابنة أبي السداد الموفق 17 / 6 / 589 هـ 20 / 6 / 1093 م
- 52 - كوفي باسم بكر بن عبد الله بن ميمون 436 هـ 27 / 3 / 1045 م
- 53 - نسخ من سجلات المتحف باسم أبو الفضل المالك بن يحيى 25 / 7 / 567 هـ 23 / 3 / 1074 م

الفرض الرابع :

4- إن هنالك حروف لغات أخرى أثرت في تصميم الحرف العربي في احد مراحلها في جزيرة دهلك، مثل حروف الجنز أو قلم المسند الذي يكتب بحروف غير عربية . من خلال رفع نهايات الحروف الساقطة وشغل فضاء اعلى مستوى السطر وكذلك قطع الكلمة واكمالها في بداية السطر (انظر التحليل العام انقوش دهلك في ص (67) من هذا البحث) .

الفرض الخامس:

5- الخطاطون الذين نقشوا أسماءهم على شواهد القبور المنتمية لجزيرة دهلك ربما كانوا في الجزيرة عينها . وذلك بناء على ما تم العثور عليه من اعمال تحمل اسمائهم بالجزيرة اضافة الى ماكانت عليه دهلك من وضع اقتصادي اسهم في تركيز النشاطات الاخرى ومنها النشاط المعماري والثقافي بصفة عامة والفني بصفة خاصة .

الفصل الخامس

خلاصة البحث النتائج والتوصيات

1-5- خلاصة البحث:

خلص الباحث إلى أن نقوش دهلك المكتوبة بالخط اللين تقع في الفترة بين (منتصف ذي القعدة سنة 421 هـ الموافق 2 مارس 1021 م و 16 شوال 946 هـ الموافق 24-2-1540م) ، بعضها مثبت عليها التاريخ وأخرى مكتوبة بالخط اللين ثبت انتمائها للجزيرة و ليس بها تاريخ ، إنما ما يثبت كونها تقع ضمن النقوش التي يؤرخ بها أنها كتبت قبل زوال حضارة دهلك المحددة بقتل البرتغاليين لآخر سلاطينها سنة 946 هـ -24-2-1540م . فإذا قارنا هذه الفترة بالفترة التي يؤرخ بها للخطوط اللينة وهي بين (292 هـ الموافق 904-905 م و 908 هـ الموافق 1502 م) (رينيه باسيه) نجد أن نقوش دهلك بما عليها من تاريخ تمثل مصدرا موثقا للخطوط اللينة هذا إضافة إلى ما أشار إليه أدولف كروهمان من خط بالنسخ في حجر موجود بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة والذي أثبت الباحث انه يعود لدهلك .

2-5- نتائج البحث:

سعى الباحث عبر عملية فكرية منظمة محكومة بقواعد علمية لإيجاد الحلول الموضوعية لمشكلات بحثه، وتأكيد صحة فروضه، فانتهج أساليب علمية أوصلته إلى حلول و نتائج واستنتاجات ، صالحة للتعميم على جميع نقوش دهلك المكتوبة بالحروف اللينة ، في الفترة المذكورة في خلاصة هذا البحث والنتائج هي :

1 – إن شواهد القبور التي عرّفها الباحث بنقوش دهلك المتواجدة في مختلف أنحاء العالم تعود لحقبة زمنية واحدة ، ومصدرها جزيرة دهلك .

- 2 - إن الخامة (نوع الحجارة) التي تم النقش عليها بمختلف أنواعها كانت تجلب من منطقة أم كله قرب مدينة مصوع على البر الارترى ، وأخرى من الجزيرة أو من الطين المتواجد في أوديتها
- 3 - إن الخطوط اللينة في نقوش دهلك تطورت من حروف الخط الكوفي ، متدرجة من بدايات اللين إلى مزج اللين واليابس إلى الحروف اللينة .
- 4 - إن النقشيين المشار إليهما في الوثائق المؤرخ بها للخطوط اللينة والموجودان في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة أصلهما من دهلك وقد اشار اليهما جيوفاني اومان (1976) .
- 5 - إن جميع نقوش دهلك المكتوبة بالخطوط اللينة تقع في الفترة التي يؤرخ بها للخطوط اللينة .
- 6 - إن نقوش دهلك المكتوبة بالخطوط اللينة تعتبر مصادر مؤرخة للخطوط اللينة التي يؤرخ بها بعهود الدول وتطور الخطوط فيها وهي ، العهد الأموى (41 - 132 هـ / 661 - 749 م) و العهد العباسى (132 - 656 هـ / 750 - 1258 م) ثم الدولة الفاطمية العصر الطولونية (254-292 هـ / 868-905 م واخيرا العهد العثمانى (699 - 1343 هـ / 1299 - 1924 م) وتتنحصر نقوش دهلك في الفترة بين (منتصف ذي القعدة سنة 421 هـ الموافق 2 مارس 1021 م و 16 شوال 946 هـ الموافق 24-2-1540م) (تاريخ الدولة الاسلامية)
- 7 - إن نقوش دهلك بتكوينها المتطابق بصريا مع نقوش اللغات التي سادت قبلها (الجزيرية واليونانية و السبئية) تُعد بدايةً ومثالاً لما يعرف الآن بالمزاوجة التيبوغرافية ، وهي تصميم حرف عربي يتطابق بصريا مع حرف لاتيني .
- 8 - إن نقوش دهلك بتصميمها المميز الذي يشتمل على أكثر من خط في نقش واحد ، وتكبير بعض المفردات فيه للتدليل على أهميتها في النص ، يشكل أول ابتكار بناء قواعد لدلالات المضمون في التكوينات الخطية وهو احد اسس التصميم الجرافيكي .
- 9 - إن حروف المسند المشابهة للحروف الحبشية القديمة والمتساوية معها عددا (29) حرفا هي ذات الحروف الحبشية وان الحرف الزائد بين (ث و ط) لا يوجد إلا في اللسان الحبشي ويصعب نطقه على لألسن الأخرى . وان النصوص المكتوبة بالمسند تقرا مفرداتها بأصوات غير عربية ولا تعبر عن اللغة العربية نطقا مما يجعل نظرية جزم الحرف العربي من حرف المسند أمرا يصعب التحقق من صحته .
- 10 - إن النقوش المتواجدة في الجزيرة و في أنحاء العالم ، التي تؤكد انتمائها لدهلك هي مؤشر على حضارة كانت المنطقة مهذاً لها ، مما يغلب الرأي القائل إن نقوش دهلك كانت تكتب بها .

3-5- التوصيات:

تقاطع الباحث في بحثه عن الحلول لمشكلة بحثه واثبات فروضه، مع عدد كبير من المشكلات التي قادت لتساؤلات تؤدي للإجابات عليها لاستجلاء حقائق كثيرة ، وقد لخصها الباحث في شكل توصيات وبحوث مرتقبة هي :

- 1 - إجراء بحوث في أصل الحرف العربي وعلاقته بحروف اللغة الحبشية القديمة ، بناءً على ما هو موجود من نقوش قديمة مكتوبة باللغتين العربية الجنزية .
- 2 - إجراء بحوث في النقوش المسندية لتأكيد أن حرف المسند هو ذات حرف الجنز ، واستجلاء أن لغة الجنز كانت سائدة في جنوب جزيرة العرب .
- 3 - إجراء دراسات على الزخارف والكتابات على الخشب بمدخل المباني الأثرية في مصوع ومدن وقرى الساحل الأفريقي المقابل للجزيرة العربية .
- 4 - إجراء بحوث مكثفة عن خطوط الخلاوي ، لاستنباط خطوط سودانية أصيلة تنتمي إلى ثقافة وتراث الأمة السودانية ، وكيفية تقدير استمرارية خطوط الخلاوي الحالية في وضعها التقليدي ، مما يساعد في تصميم حرف طباعي له سمات سودانية .
- 5- وضع نقوش جزيرة دهلك ضمن التراث الانساني الذي ترعاه اليونسكو.
- 6- تركيز الاهتمام من جامعة الدول العربية وانذرها الثقافية لمراجعة اصول تاريخ الارث العربي المتمثل في الكتابة العربية والمصادر التي يؤرخ بها لها ، ومنها نقوش جزيرة دهلك .

قائمة المصادر و المراجع :

القرآن الكريم

1 / ابن خلدون (1858م) مقدمة ابن خلدون، الجغرافيا ،

طبعة باريس

2 - ابو الفداء (بدون) تقويم البلدان، النص العربي، صححه- ريفود والبارون ماك كوكين ديستان.

باريس ،دار الطباعة السلطانية.

3- أبو الفرج الأصفهاني (1258هـ) كتاب الأغاني: الجزء الرابع.

مصر ، طبع بولاق.

4- ابو الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحق المعروف بالوراق . الفهرست للنديم ، 377هـ- 1872م، 9

(مصر)

5 - ابو جعفر محمد ابن جرير الطبري (1879م) ، الحواليات تاريخ الأمم والملوك ،

حقيقه اياد القيسي (2005) ،دار ابن حزم .

مؤسسة الرسالة .

7 - أبو عبيد عبدا لله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي المتوفي سنة 487هـ (1992م

المسالك والممالك

دار الغرب الإسلامي – طبعة غويجة (1889م)

8 - الإمام تقي الدين محمد بن احمد الحسيني الفاسي المكي (832 هـ) - العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: الجزء الأول .

مؤسسة الرسالة

9- الحسين بن احمد الزوزني أبو عبد الله (466هـ-1266م) ، شرح المعلقات السبع

جامعة الرياض: قسم المخطوطات ، بالرقم 651

الدار العالمية للنشر ، 48، 1993 .

10 - الخليل بن احمد البصري الفراهيدي (100-175 هـ) معجم العين ج 1 ، تحقيق الدكتور

مهدي المخزومي والدكتور إبراهيم السامرائي

لبنان، بيروت ، دار الاعلى للطباعة.

11- العباس شمس الدين احمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان : (608-681 هـ) وفيات الأعيان:

الجزء السادس حققه الدكتور إحسان عباس .

دار صابر : بيروت 1977م - 1397هـ

12- القاضي النعمان المغربي، (363هـ) شرح الأخبار، - ج 2 الطبعة الثانية (بدون) :تحقيق السيد

محمد الحسيني الجلاي (

13 / ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي شهاب الدين ابو عبدالله (1220 و1224 م) معجم

البلدان ، الجزء الثالث

دار الفكر بيروت . 1397 - 1993م.

أ- المراجع العربية:

1 / المورد في الخط العربي: (1407 هـ) (المجلد الخامس عشر - العدد الرابع .

إصدار وزارة الثقافة والإعلام - دار الشؤون الثقافية العامة .

الجمهورية العراقية .

2 / الحسن ابن هاني (145 - 198 هـ) ، ديوان أبو نواس.

مصر :مطبعة جمعية الفنون (1301هـ) .

3 / المعجم الوجيز (2003 م) مجمع اللغة العربية

جمهورية مصر العربية

4 / المنجد في اللغة :

دار الفقه للطباعة والنشر – طبعة أولى 1421هـ - 2001 م.

5 / الموسوعة العربية العالمية،

الطبعة الثانية، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض:

6 / تاريخ أفريقيا العام (1985م) المجلد الثاني . حضارات أفريقيا القديمة ،

اليونسكو المشرف على المجلد : د. جمال مختار : جين أفريك

باريس .

7/ جمال خير الله (بدون) : النقوش الإسلامية ، مكتبة الإسكندرية بالرقم (A\ 930.054)

8 / مصادر تاريخ الجزيرة العربية- الجزء الأول

الرياض 1979م : مطابع جامعة الرياض ،

9 / دراسات في الآثار الكتاب الأول : بحوث علمية محكمة ، طبعة أولى .

مطبعة جامعة الملك سعود الرياض ، 1413هـ - 1992م.

10 / رينيه بأسيه (1893م) النقوش الكتابية في جزيرة دهلك.

ترجمة ونشر البعثة الخارجية لجهة التحرير الارترية (1977م)

11 / سبتيانو موسكاتي 1957، الحضارات السامية القديمة، ترجمة د. السيد يعقوب ابكر

دار الرقي بيروت . 1986م

12 / سمي صبحي (2005م) رؤية صحفية على حروف عربية، الحرف العربي قراءة وكتابة ،

الهيئة المصرية العامة للكتاب .

- 13 / د.سيد محمود ألقمني (1999م) النبي موسى وآخر أيام تل العمارنة ، الجزء الثاني .
الطبعة الاولى، دار العالم العربي للطباعة
- 15 / صلاح الدين المنجد - ياقوت المستعصي ،
دار الكتاب الجديد . بيروت .
- 16 / د. عبد العزيز عبد الغني 1994. أهل بلال ،
الطبعة الأولى: الدار السودانية للكتب 1994م ،
- 17 / عثمان صالح سبي - تاريخ ارتريا ،
الطبعة الثالثة 1974 م.
- 18 / فرتز هول ، التاريخ العام لبلاد العرب الجنوبية ، بحث ضمن كتاب تاريخ العالم العربي القديم ،
ترجمة د. فؤاد حسنين .
مكتبة النهضة، المصرية القاهرة ، 1985م – ع/ سيد ألقمني النبي موسى وآخر أيام تل العمارنة –
الجزء الثاني .
- 19 / لطفي عبد الوهاب يحي (1979) العرب في العصور القديمة ،
لبنان ، بيروت، دار النهضة العربية،
- 20 / محمد حسين الفرّح (2004 م)، الجديد في حضارات سبأ وحمير. المجلد الثاني
صنعاء، الجمهورية اليمنية ، اصدارات وزارة الثقافة
- 21 / محمد عبد الله النفيرة (1982) انتشار الإسلام في شرق أفريقيا ومناهضة الغرب له
دار المريخ الرياض .
- 22 / محمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط (1939م)، تاريخ الخط العربي وآدابه ،
مكتبة الهلال – الطبعة الأولى.
- 23 / موسى محمد عمر (2005م) الصراع السياسي والثقافي وقضية الهوية عند الأحباش .
دار عزة للنشر،.

24 / مونتيزينغر (1865)، معجم اللغة التيجري،

ليبزغ ، باريس

25 - المهندس ناجي زين الدين (1980م) المصرف في أكتابه، مصور الخط العربي

بغداد

26- عبد الرحمن بدوي (1977م) - كتاب مناهج البحث العلمي: الطبعة الثابطة:

وكالة المطبوعات - الكويت

ج- المجلات والدوريات:

1 - د.أبو صالح محمد الألفي / سيد إبراهيم (ابريل مايو 1979م) ، مجلة الفيصل العدد 209 ،

دار الفيصل للثقافة ،

2- د. الزيلعي في محاضراته بالنادي الأدبي بالطائف جريدة الرياض اليومية ، تاريخ /ثلاثاء 24
صفر 1423 العدد 12370 السنة

الخطاط عبد الرحمن بن أبي حرمي وكتاباته بين مكة ودهلك

3 / ا لدكتور احمد عمر الزيلعي (ابريل 2000م) الخطاط عبد الرحمن ابن ابي حرمي .. هل كتب
في دهلك ام دهلك كتبت في مكة؟

مداولات اللقاء العلمي الثاني لدول مجلس الخليج العربي

الرياض، محرم 1421هـ

4- الدين نور الدائم يوسف ، صحيفة ارتريا الحديثة (بتاريخ 20-12-2006 ، 27-12-2006 ، 23-

1-2007)

دراسات عن هجرة الصحابة الى ارض الحبشة

5- سيس ، مجلة الإكليل اليمنية ،

العدد الأول الثاني ، السنة الأولى ،

د- المراجع غير العربية:

1- Francis Anfray and Anne Saurat , Massawa and the Red Sea ,History and Culture , Alliance Francaise in Asmara with the assistance of cultural Heritage of UNISCO(without date)

2- LA NECROPOLI ISLMICA DI DAHLAK 2-GIOVANNI OMAN (KEBIR.

NAPOLI 1976)

3- CARLO CONTI ROSSINI (1928). STORIA D ETIOPIA
ISTITUTO ITALINO D ARTI CRAFTICHE –BERGANO.

4- DeArabizingarabia(ISBN ((the history of the arab and tracing western)
(978-0-9849843-05) Arabic language and script)2012

ترجمة وعرض أبو الحب سعد الدين aljadidah.com -2012

5 جورج س . مايلز ،

شواهد قبور إسلامية مبكرة من مصر في متحف الفنون الجميلة ، بوسطن

ترجمة للدكتور أحمد بن عمر الزيلعي يناير 1986

مجلة العصور : مجلة علمية نصف سنوية تعني بنشر البحوث التاريخية والآثارية والحضارية

المجلد الأول: الجزء الأول

يناير 1986 / جمادي الأولى 1406 هـ

تصدر عن دار المريخ للنشر – لندن

ب- الرسائل الجامعية :

1 / عبد الرضا بهية 1997م - بناء قواعد لدلالات المضمون في التكوينات الخطية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية الفنون الجميلة والتطبيقية ، جامعة بغداد ،

2/ خالد حمزه ادريس احمد استنباط وحدات زخرفية من الخط العربي التقليدي وإمكانية تطبيقها في تصميمات مبتكرة.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم

3/ عبدالرحمن عبدالله عبدالرحمن عبدالله،القيم الايضاحية للخط العربي (كونه مقروءا و دالا).

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم (2009م).

4/ يونس عبد الرحمن محمد،الخط العربي في الحضارة الاسلامية.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم (2009م).

5/ الدسوقي حسن عيسى السنهورى،خط الثلث النشأة والتطور والتنوع والقيمة الجمالية.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم (2006م).

6/ سعدالدين عبدالحميد محمد ، تصميم حرف طباعى عربى لأنظمة الحاسوب إستناداً إلى الخط الكوفى.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم (2006م).

7/ هشام ابراهيم عزالدين محمد ، تصميم حرف طباعى عربى لأنظمة الحاسوب.

جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا

مكتبة كلية الفنون الجميلة والتطبيقية

السودان – الخرطوم (2006م).

هـ- مصادر الشبكة العنكبوتية (الانترنت):

1-الأستاذ الخطاط يوسف ذو النون (11\12\1998م) مجلة آفاق عربية قراءة جديدة في أصل

الكتابة العربية، المسند والكتابات العربية. www.iraqcentre.net,2008-20001.

3- أحمد أبو زيد – المجلة العربية الشهرية - العدد(415) شعبان 1432هـ - يوليو 2011م

www.arabicmagazine.com

4- تاريخ الدولة الإسلامية من العصر الأموي إلى دولة الخلافة العثمانية (

forum.roro44.com)

5- يوسف ذنون - خط الثلث ومراجع الفن الإسلامى – منتديات فن القلم.

6- أ.د ناصر بن علي الحارثي - كتاب لباب الأنساب والألقاب والأعقاب - مقال للنسابة الشريف

إبراهيم الأمير <http://alalbayt.ne> ،

7- سهيلة الجبوري – أصل الخط العربى وتطوره حتى نهاية العصر الأموى

www.kunooz.com

8 - [/www.tshkeel.com](http://www.tshkeel.com)

9- مؤسسة "ماكس فان برشم". أرشيف نادر للخط العربي والنقش الإسلامي www.swissinfo.ch

10 -وسام الدين اسحق – تاريخ الكتابة العربية – الجزء الأول – مدونات إيلاف

www.elaphblog.com

11-Saifullah, M. Ahmed & M. Ghoniem December - History of the Qur'an
2003: www.quranicstudies.c0m

12 - مكتبة الإسكندرية، www.bibalex.org

13 الإمارات المتحدة . <http://forum.rjeem.com> (CNN)

14 - كتابات ولغات وخطوط (الخط العربي قبل الإسلام www.landcivi.com

15-www.jewelsf.com / أشهر-الخطاطين-العرب

16 - خط الثلث ومراجع الفن الإسلامي – منتديات فن القلم.

17-يوسف ذنون خط الثلث، ومراجع الفن الإسلامي <http://borae.ibda3.org>

18- www.shiaweb.org/books

19 _ www.maxforums.net

20 / ا.د.احمد الزيلعي: مجلة ادوماتو العدد السادس 2002 www.faculty.ksu.edu.sa

21- جواد التابعي – الجمعية الدولية للترجمة واللغويين العرب

<http://www.wata.cc/forums/showthread>

22 www.alsheillah.com مساجد لها تاريخ

23 - [/www.islamweb.net/](http://www.islamweb.net/)

24 - مخلص مصطفى : الخط العربي . بدايات مجهولة وخطوط مهمة

. www.hibastudio.com

25 - ابن مقلة wikipedia.org الموسوعة الحرة

-http://ejabat.google.com-26

ibnalislam.com -1www.google.com/search- 27

28 عبد الرحمن بدوي - كتاب منهجية البحث العلمي _ <http://www.waqfeya.com>

http://www.marefa.org- 29

30 - الموسوعة العالمية للشعر www.adab.com .

/www.atinternational.org - 31

www.landcivi.com - 32

33 - نزهة بن الخياط من قضايا اللغة العربية والحاسوب

www.fikriwanakd.aljabriabed.net

34- المزوجة التيبوغرافية للخط العربي www.khtt.ne

