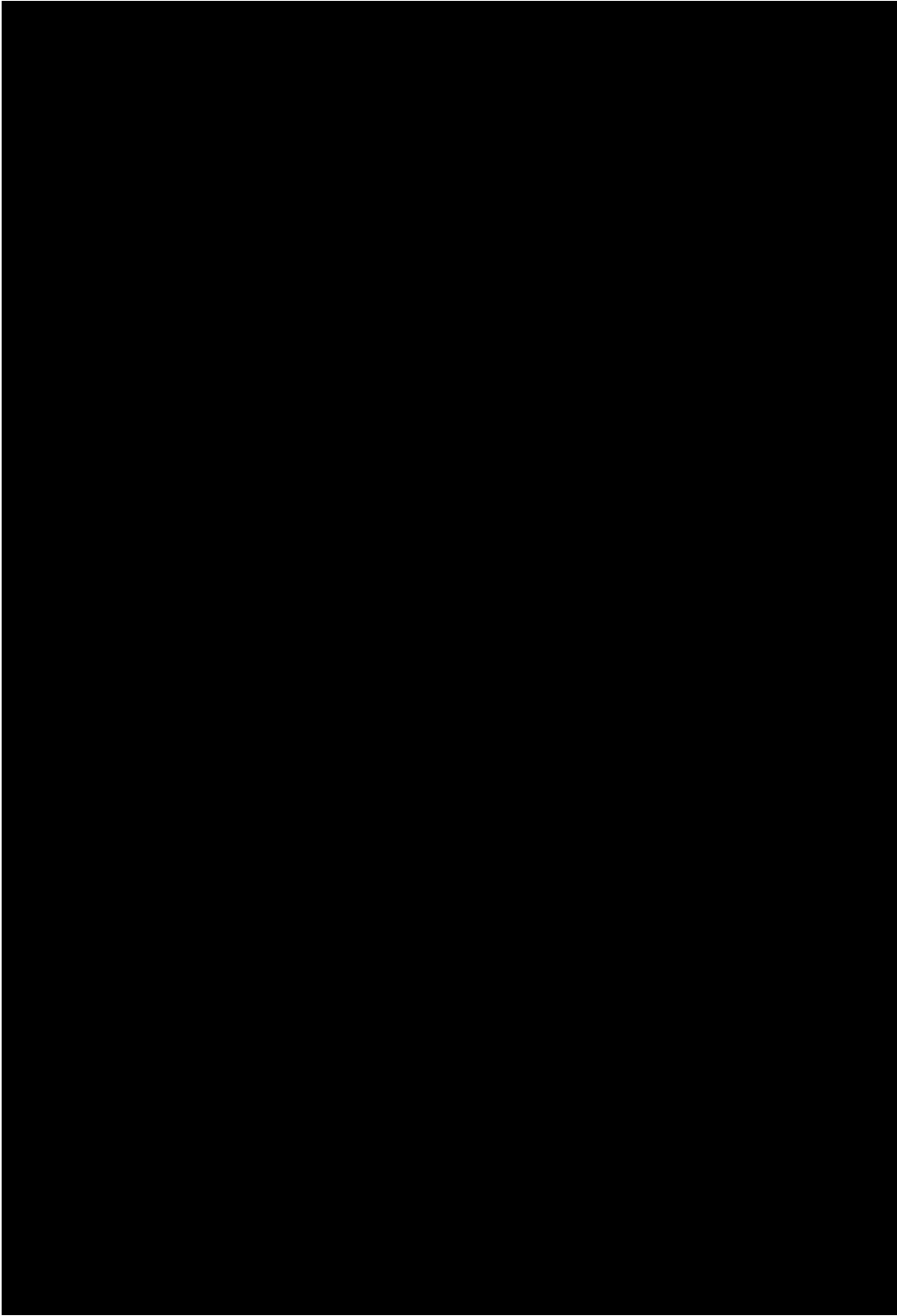


دراسة المصادر المؤرخة للخطوط اللينة (النسخ والتلث) نقوش جزيرة دهلك نموذجاً

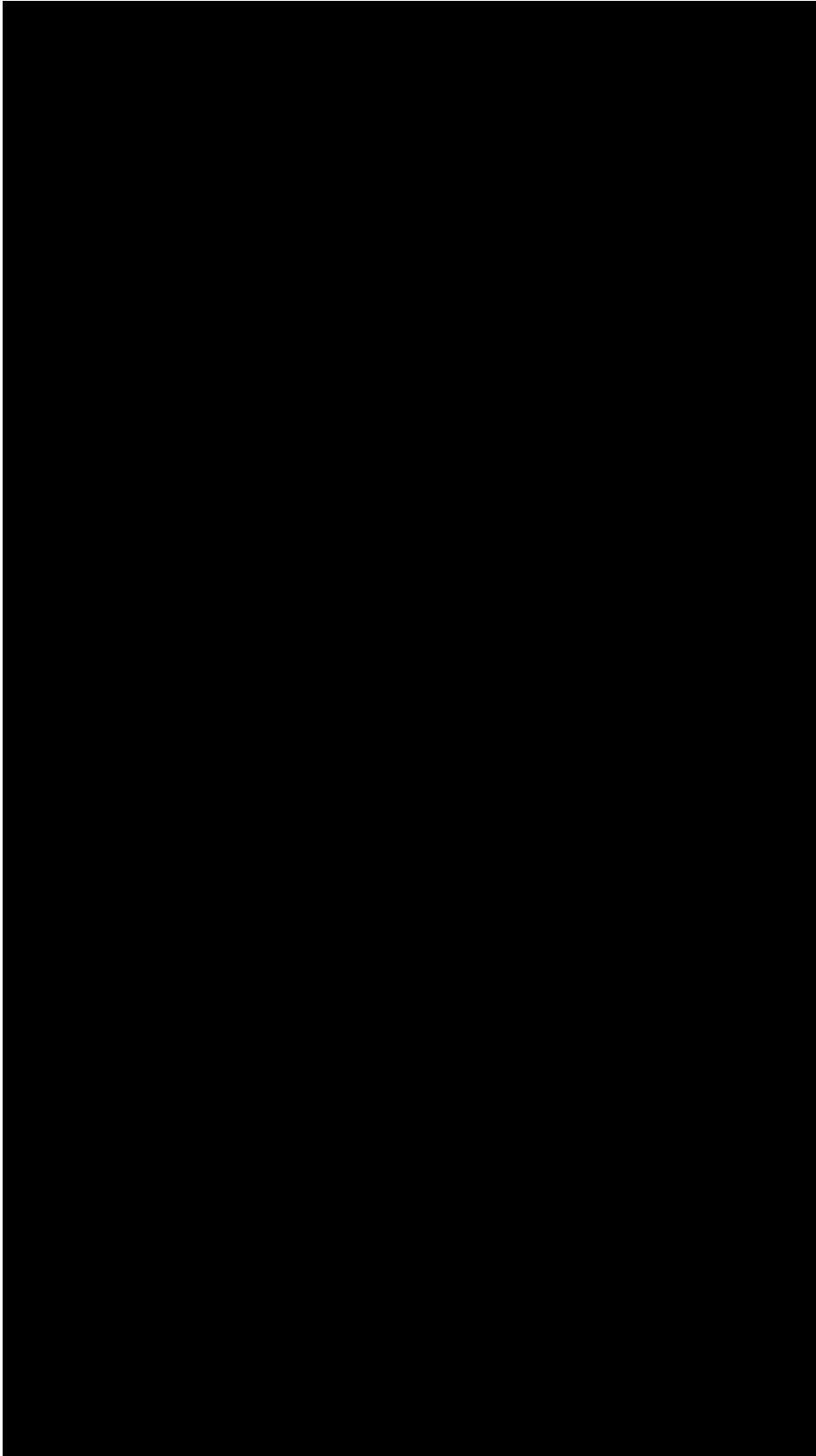
الملحقات

بقلم الباحث: تاج الدين نور الدائم
الحلقة السابعة والاختيرة





70- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



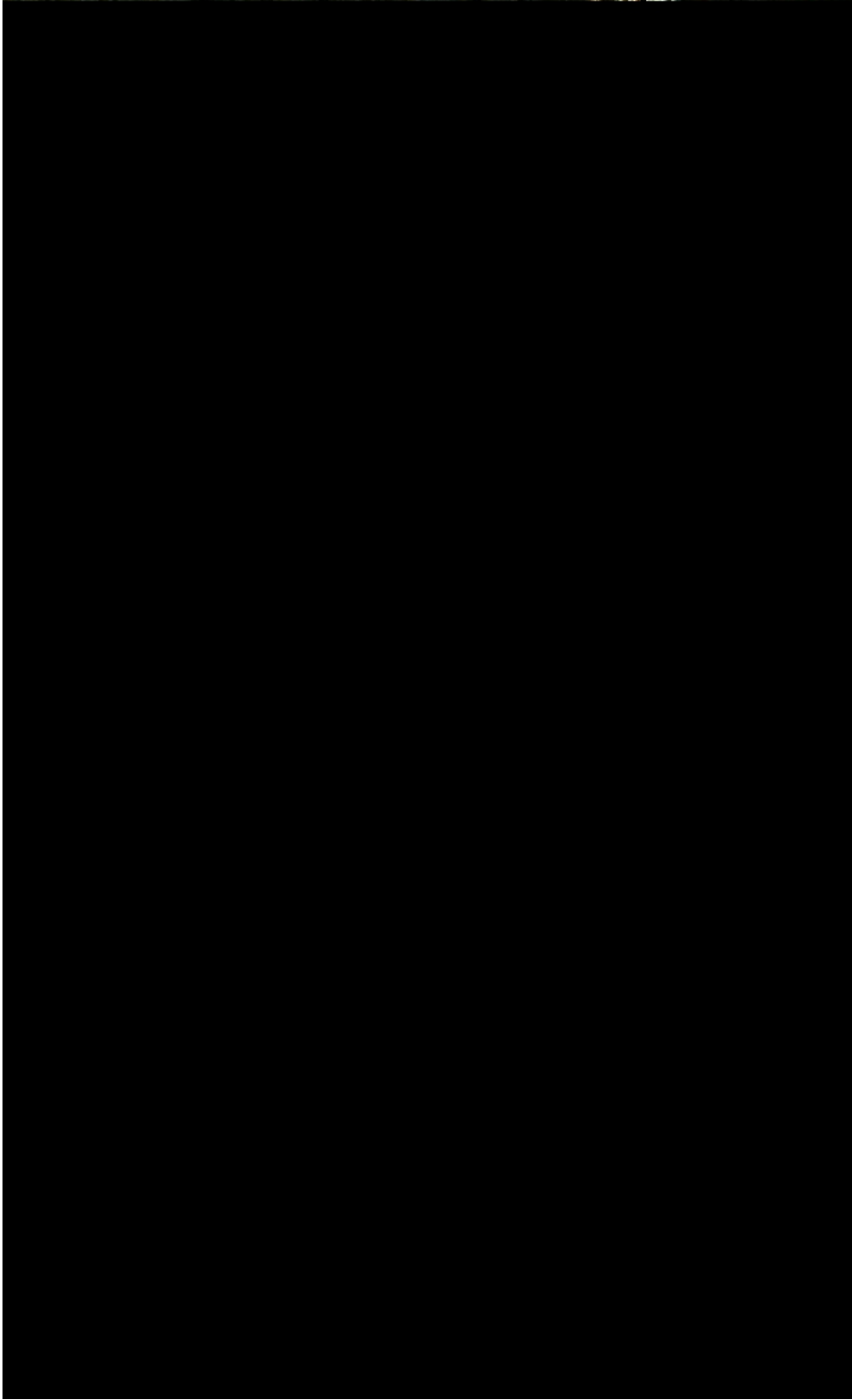
71 – صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



72- صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرا تصوير الباحث).



73- صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرأ (تصوير الباحث).



74- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



75- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



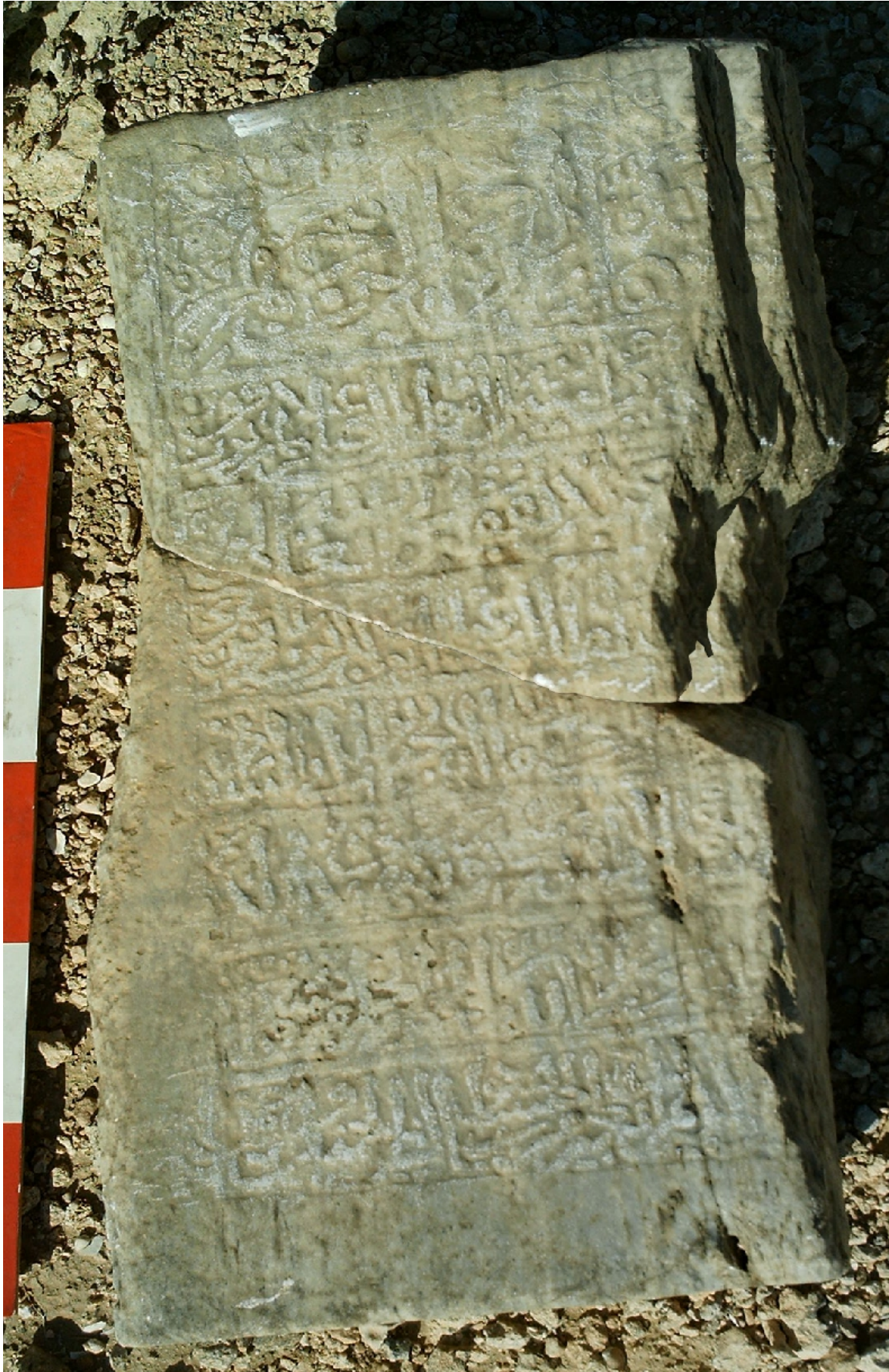
76- صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع (تصوير الباحث).



77 صورة لشاهد موجود بمتحف مدينة مصوع (تصوير الباحث).



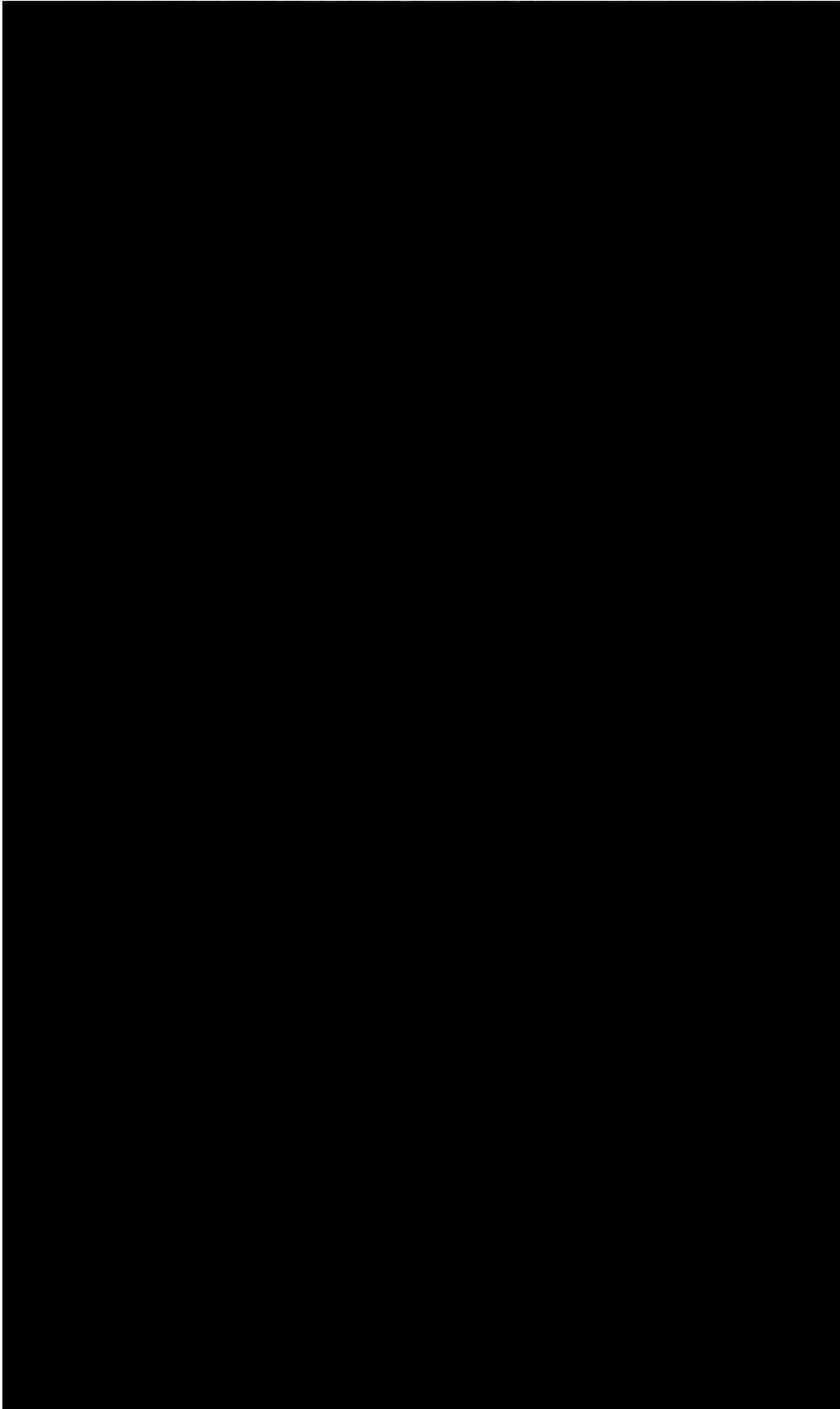
78- صورة لشاهد موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



79- صورة لشاهد بالحروف اللينة موجود في جزيرة دهلك (تصوير الباحث) .



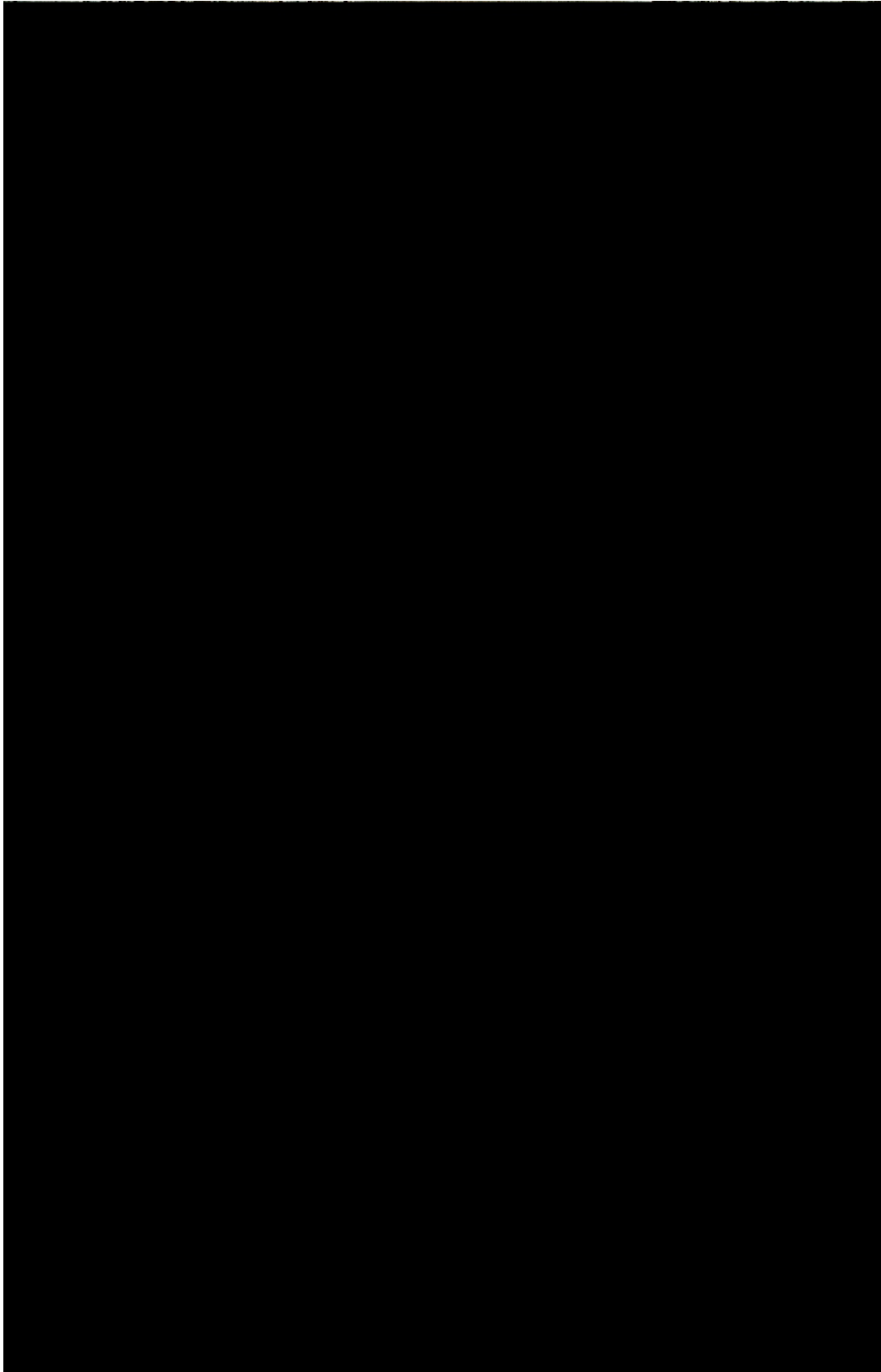
80 صورة لشاهد موجود بمتحف اسمرأ (تصوير الباحث).



81- صورة لشاهد موقعه في جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



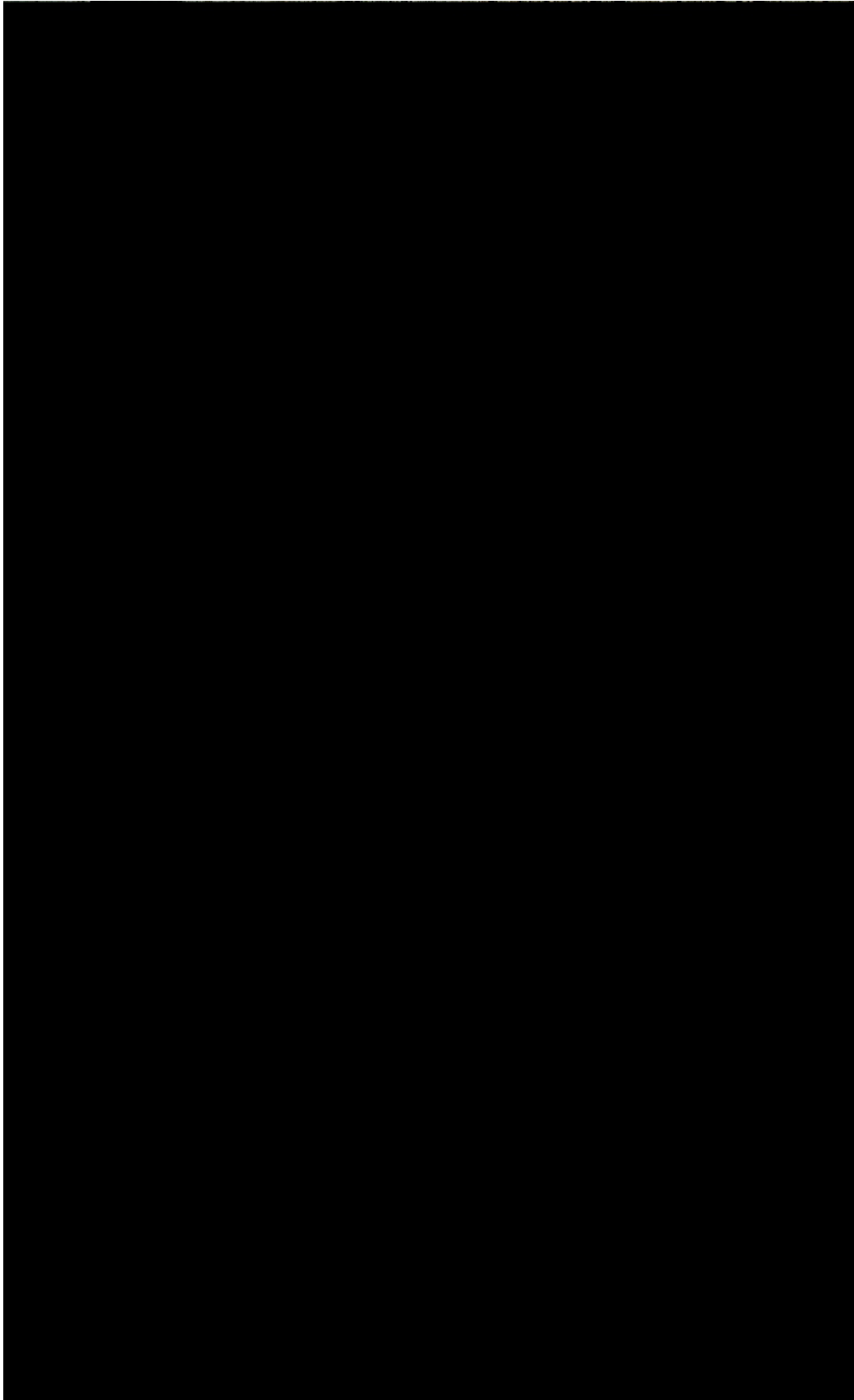
82 - صورة لشاهد موقعه دهلك (تصوير الباحث) .



83- صورة لشاهد موقعه جزيرة دهلك بخط النسخ (تصوير الباحث).



84- صورة لشاهد موقعه جزيرة دهلك (سنة أربع وتسعين وستماية) (تصوير الباحث).



شكل 51 - أسلوب إيضاح النص على الورق . موقعه جزيرة دهلك (تصوير الباحث).



85 صورة لشاهد لشاهد موجود بمدينة مصوع – مسجد حمال . (تصوير الباحث).



86- صورة لآحد أساليب وضع الشاهد على الحائط (تصوير الباحث).



شكل 52 احد الأضرحة في مقابر دهلك كبير (CARLO CONTI ROSSINI 1928).



صورة 87 الباحث مع بعض شيوخ جزيرة دهلك.

